

IMPULSTANZ

Vienna International Dance Festival



© Maximilian Pramatarov

Media Coverage
Michikazu Matsune
Nothing is Something like Everything

Pressestimmen

Nothing is Something like Everything

“Nothing is Something like Everything is a masterful exploration of the elusive nature of time and its profound impact on our lives.”

__Nadejda Komendantova in European News Agency, 7. August 2024

“One of the standout aspects of Matsune’s performance is its ability to evoke deep philosophical questions through seemingly simple actions”

__Nadejda Komendantova in European News Agency, 7. August 2024

“Michikazu Matsune has once again proven himself to be a master of his craft, creating a performance that is both intellectually stimulating and emotionally resonant.”

__Nadejda Komendantova in European News Agency, 7. August 2024

„Gekonnt balanciert er über das Drahtseil, das er sich selbst zwischen Höhen und Tiefen, Banalität und Originalität, zwischen Bedeutung und Nonsens gespannt hat.“

__Ditta Rudle auf tanzschrift.at, 2. August 2024

„Es sind spannende Fragen, die Matsune aufwirft, jedoch nicht beantwortet.“

__Paul Delavos auf tanznetz.de, 5. August 2024

» Ständige ENA-Journalisten » Index » Status-Abfrage Donnerstag, 08.08.2024 20:42 Uhr

Startseite Redaktions-Login Fotogalerie ENA-Statistik Impressum English articles:

EUROPEAN NEWS AGENCY

News-Report VI: 2213-421177

12. European News Media TV Series

Newscenter Division

VI: 2213-421177 International Press

ImpulsTanz Vienna

Business Market, Vienna

Virtual News Production 2019, S. 111

- ALLE NACHRICHTEN**
- » Reise & Tourismus
 - » Wirtschaft und Finanzen
 - » Mixed News
 - » Special interest
 - » Lokale Nachrichten
 - » Internet und Technik
 - » Auto und Motorsport
 - » Politik
 - » Sport-Nachrichten
 - » Kunst, Kultur und Musik

Ihr Suchbegriff »

PHOTOS & EVENTS

News. Events. Gala.

ENA-Redakteure

» TOP 30

Reporters.de

JOURNALIST

newscentre

A Poignant Meditation on Time

Verantwortlicher Autor: Nadejda Komendantova ImpulsTanz Vienna, 07.08.2024, 17:38 Uhr

Nachricht/Bericht: +++ Kunst, Kultur und Musik +++ Bericht 509x gelesen

ImpulsTanz Vienna [ENA] Michikazu Matsune's latest performance, "Nothing is Something like Everything," is a masterful exploration of the elusive nature of time and its profound impact on our lives. Premiering to an eager audience, Matsune, a Japanese artist who has significantly influenced the Viennese art scene for over two decades, delivers a thought-provoking and visually captivating piece that delves into the seemingly mundane aspects of daily life to uncover deeper philosophical truths.

The stage is dominated by a large clock, its incessant ticking a constant reminder of the relentless march of time. As the seconds slip away, the performance unravels as a poignant reflection on the nature of existence and the human condition. Matsune's work, characterized by its meticulous attention to detail and subtle yet powerful gestures, invites the audience to contemplate the fleeting moments that comprise our lives and the inherent tension between permanence and impermanence.

"Nothing is Something like Everything" is performed by an ensemble of seven talented artists who seamlessly blend movement, dialogue, and visual elements to create a rich tapestry of experiences. Each performer brings a unique perspective to the stage, examining ordinary objects and actions with a sense of curiosity and wonder. From the way a piece of paper crumples to the sound of footsteps echoing in the silence, every detail is meticulously crafted to highlight the intricate dance of time and its effects on our perceptions.

One of the standout aspects of Matsune's performance is its ability to evoke deep philosophical questions through seemingly simple actions. As the performers engage with everyday items—a cup, a chair, a clock—the audience is prompted to consider the significance of these objects in their own lives. The ordinary becomes extraordinary as the performers explore the logic and illogic of time, challenging our understanding of past, present, and future.

The performance's minimalist aesthetic serves to amplify its thematic focus. The sparse set design, combined with Matsune's precise choreography, creates an atmosphere of introspection and contemplation. The performers move with a deliberate grace, their actions unfolding with a sense of purpose and intention. This careful pacing allows the audience to fully immerse themselves in the experience, each moment resonating with meaning and significance.

Matsune's exploration of time extends beyond the stage, engaging the audience in a shared experience of temporal dynamics. The interplay between performer and spectator becomes a crucial element of the performance, highlighting the communal nature of live art. As the seconds tick by, the boundary between the stage and the audience blurs, creating a sense of unity and collective reflection. This shared experience of time underscores the transient yet profound connections that can be forged through artistic expression.

The philosophical undertones of "Nothing is Something like Everything" are further enhanced by Matsune's deft use of sound and silence. The auditory elements of the performance, from the rhythmic ticking of the clock to the hushed whispers of the performers, create a sonic landscape that mirrors the ebb and flow of time. Moments of silence are particularly powerful, allowing the audience to pause and reflect on the passage of time and their own place within it.

- RESSORT-NEWS**
- » Herausragende Arbeit
 - » Weitere Meldungen...

- JOURNALIST-INFO**
- » Partner-Info
 - » My Gallery

- ARCHIVMELDUNGEN**
- » Ein Jahr Ausstellung
 - » 42. Sportpresseball
 - » Filme und Gespräche
 - » Kleider machen Leute
 - » Heavy Metal Queen
 - » Weitere Meldungen...

NEWS INTERNATIONAL

- FEEDS ABHOLEN**
- » Alle Nachrichten
 - » Pressebilder

In essence, "Nothing is Something like Everything" is a compelling meditation on the nature of time and its impact on our lives. Matsune's ability to transform the ordinary into the extraordinary, coupled with his profound philosophical insights, makes this performance a truly unique and memorable experience. The piece serves as a reminder of the beauty and complexity of the present moment, urging us to embrace the fleeting nature of time and find meaning in the seemingly insignificant details of everyday life.

Michikazu Matsune has once again proven himself to be a master of his craft, creating a performance that is both intellectually stimulating and emotionally resonant. "Nothing is Something like Everything" is a testament to his artistic vision and his ability to capture the essence of the human experience through the lens of time. This performance is not to be missed, offering a rare opportunity to reflect on the passage of time and the profound connections that bind us all.

Für den Artikel ist der Verfasser verantwortlich, dem auch das Urheberrecht obliegt. Redaktionelle Inhalte von European-News-Agency können auf anderen Webseiten zitiert werden, wenn das Zitat maximal 5% des Gesamt-Textes ausmacht, als solches gekennzeichnet ist und die Quelle benannt (verlinkt) wird.

PDF downloaden: 

 Problem melden?



Michikazu Matsune: »Nothing is Something like Everything« © Michikazu Matsune

Der Countdown zur Brotzeit

Michikazu Matsunes Relativitäts-Performance »Nothing is Something like Everything« ist auf der Suche nach der Geschwindigkeit von Erinnerungen.

Raum und Zeit und Brot und Bühne: Seit 2004 kreiert der 1973 in Kobe, Japan, geborene Künstler und Choreograf **Michikazu Matsune** sehr eigenständige, ikonische Arbeiten, die im Zwischenraum von Performance, Installation, Gespräch und Text mittels subversiven Humors und nüchtern-poetischer Ironie gesellschaftliche Zustände reflektieren. Im Rahmen des ImPulsTanz Festivals 2024 zeigt er sein neues Gruppenstück »**Nothing is Something like Everything**«, eine zeitlich begrenzte Hommage an unseren durchgetakteten Lauf durchs Leben, gemeinsam entwickelt mit den Performer*innen Martina De Dominicis, Luiza Furtado, Daniel Hafner, Alexandra Mazek, Frans Poelstra und Nicola Schößler. skug besuchte ihn bei den Proben.

HOME / KULTUR /
PERFORMANCE

TEXT

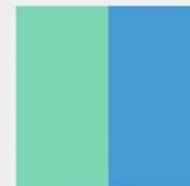
MICHAEL FRANZ WOELS

VERÖFFENTLICHUNG

17.07.2024

SCHLAGWÖRTER

EMPFEHLUNG
IMPULSTANZ
INTERVIEW
MICHIKAZU MATSUNE
SCHAUSPIELHAUS



skug: Ich möchte zunächst eine Seite aus deinem kürzlich erschienenen Buch »How did you sleep last night?« zitieren: »Acht Stunden Schlaf am Stück als Ideal ist eine ziemlich neue Erfindung. Es heißt, dass die Menschen früher in der Geschichte in Vier-Stunden-Blöcken schliefen und mitten in der Nacht für ein paar Stunden aufstanden. Die Nächte waren wichtige Momente für soziale Aktivitäten und Studien wie Astronomie oder Philosophie. Die Professionalisierung des Schlafs kam erst mit der industriellen Revolution. Heute wird unser Schlaf im Verhältnis zur Produktivität bewertet. Wenn wir über den Schlaf sprechen, mag es sich anfühlen, als ob wir in die Privatsphäre von jemandem eindringen. Aber unser Privatleben ist bereits darauf ausgerichtet, gesellschaftlich gut zu performen.« Also: Wie hast du letzte Nacht geschlafen?

Michikazu Matsune: Ich habe ok geschlafen, aber eigentlich leide ich schon seit mehreren Jahren an Nackenschmerzen und es wird nicht besser. Gestern Nacht oder besser gesagt heute Morgen hatte ich Schmerzen im Schlaf, sehr unangenehm. Das Leben als Künstler als Stressfaktor könnte ein Grund sein, und als Freiberufler kann man sich nie ausruhen. (lacht) Es fällt mir nicht leicht, die Nacht durchzuschlafen, und aus diesem Grund habe ich das Projekt [The Institute of Sleepless Nights](#) gestartet.

Performance-Kunst ist immer auch zeitbasiert – und der Aspekt des von der Zeit getriebenen Seins scheint das Hauptthema deiner kommenden Performance beim ImPulsTanz Festival zu sein. Der Titel »Nothing is Something like Everything« verdeutlicht deine poetische Art von Humor. Was ist damit gemeint?

Ich weiß nicht, warum mir dieser Titel in den Sinn gekommen ist. Ich trage den Titel nun schon seit mehreren Jahren mit mir herum. Dieser Satz tauchte plötzlich wie eine Wolke in meinem Kopf auf. Als ich anfing, über die neue Performance nachzudenken, war eines meiner ersten Bilder ein digitaler Countdown-Timer als zentrales Element auf der Bühne. Es hat nicht direkt etwas mit dem Titel zu tun, aber mit unserem Rund-um-die-Uhr-Dasein als Performer*innen. Ich begann, darüber nachzudenken, was dieses Bild für mich bedeutet und was es bedeutet, wenn Menschen behaupten, dass »die Zeit läuft« oder »die Zeit abläuft«. Dann tauchte der Titel, den ich irgendwo in meinem Kopf hatte, wieder auf und machte völlig Sinn. Gehen wir auf nichts oder auf alles zu? Diese Frage wurde das Konzept für dieses Werk. Es ist immer wieder überraschend, wie ein Werk Gestalt annimmt. Manchmal aus einer Recherche heraus, manchmal beginnt es mit einem Bild, manchmal mit einer bestimmten Gruppe von Performer*innen.



Es gibt ein älteres Werk von dir mit dem Titel »Confusing Times«. Gibt es eine Verbindung zur neuen Performance »Nothing is Something like Everything«?

Ich mache Arbeiten in verschiedenen Formaten. »Confusing Times« war eine Serie von Uhren mit falschen Zifferblättern. Sie war Teil eines Ausstellungsprojekts und der Klang von zwölf tickenden Uhren in dieser Installation war beeindruckend. Die Idee zu »Confusing Times« entstand 2020 während der Zeit von Covid und der Erfahrung, sich in Zeit und Raum zu verlieren. Die Zeit ist ein wiederkehrendes Thema in meinen Arbeiten. Eines der grundlegenden Elemente einer Performance ist für mich das gemeinsame Erleben von Zeit. Menschen kommen zusammen, um eine Vorstellung zu sehen und eine Erfahrung zu teilen: Zeit, Gedanken, Raum ... In »Nothing is Something like Everything« versuchen wir, eine Brücke zwischen verschiedenen Zeiten zu schlagen, indem wir zum Beispiel Erinnerungen aus unserer Kindheit erzählen. Woran erinnern wir uns? Was können wir vielleicht wiedererleben? Ein Performer ist bereits siebzig Jahre alt und schildert, wie er die Zeit erfahren hat – zum Beispiel seinen Haarausfall. Eine Geschichte, die ich erzähle, handelt von einem alten Schwarz-Weiß-Foto, das meinen Vater vor den Pyramiden in Ägypten zeigt, auf einem Kamel sitzend. Als Kind war ich von diesem Foto sehr fasziniert. Wenn ich an meinen bereits verstorbenen Vater denke, habe ich dieses Bild vor Augen, wie er lächelnd auf einem Kamel vor den Pyramiden sitzt. Dreißig Jahre später war ich auch dort und ritt auf einem Kamel. Es war ein seltsames Gefühl, an dem gleichen Ort zu sein, an dem mein Vater vor so vielen Jahren war ... und überraschend, dass die Welt um die Pyramiden herum in Farbe war! Später fand ich heraus, dass ein Kamel ein halbes Jahrhundert alt werden kann. Könnte es sein, dass ich auf demselben Kamel geritten bin, auf dem mein Vater einst geritten ist? Diese Geschichte fasziniert mich. Wie gehen wir gefühlsmäßig mit Zeitspannen um? Für mich ist es ein Paradoxon und der Zauber von Performance, dass die Zeit in diesem Sinne unlogisch ist, denn man kann das Leben meines Vaters erleben, ohne ihm jemals zu begegnen. Und die Redewendung »Man vergisst die Zeit« ist auch eine Art zu sagen, dass man ganz in etwas vertieft ist, einer Geschichte zuhört und die Zeit für diesen Moment tatsächlich vergisst. Aber in »Nothing is Something like Everything« ist immer eine riesige Countdown-Uhr zu sehen, so dass man pausenlos mit dem Vergehen der Zeit bzw. der Vergänglichkeit unseres Seins konfrontiert wird, während man uns auf der Bühne zusieht. Ein Paradoxon wie der Titel.

Abgesehen von den Paradoxien in Bezug auf die Wahrnehmung und Messung von Zeit, was können wir sonst von der Aufführung erwarten?

Wir werden mit verschiedenen Brotsorten auftreten, und das steht symbolisch für die Vielfalt in uns und auch innerhalb unserer Performance-Gruppe. Es ist reizvoll, zu versuchen, die Zeit über den Prozess der Brotherstellung zu verstehen. Was kennzeichnet das Leben eines Brotes? Es braucht verschiedene Prozesse, um das Korn zu entwickeln. Dann ist viel Wissen nötig, um Mehl und später den Teig herzustellen. Wir waren begeistert, als das Thema Brot aufkam und haben sofort angefangen, mit Brot zu tanzen. Es ist interessant, wie ein Brot altert und hart wird, und wir scherzen, dass ein Salzstangerl mit der Zeit sogar zu einer Waffe werden könnte. *(lacht)* Wie bei der Logik oder Unlogik der Zeitwahrnehmung spielen wir auch mit den Aspekten des Realen oder Unwirklichen. Ich entwickle Bühnenstücke, die oft realistisch scheinen und sich ironischerweise mit der Situation des Performens befassen. In diesem Stück findet sich eine weitere Ebene der Unwirklichkeit. Ich weiß, das klingt jetzt ein bisschen abstrakt, aber man wird sehen, wie wir mit dieser Frage auf verschiedene Weise spielen und sogar darüber singen. Vielleicht müssen wir noch unwirklicher werden, um wieder wirklich sein zu können!

Du bist in einem anderen Kulturkontext, in Japan, aufgewachsen. Wie würdest du die kulturellen Unterschiede im Umgang mit der Zeit beschreiben?

Ja, der Umgang mit Zeit und Terminen ist stark kulturell konnotiert. Wir haben eine Performerin aus Brasilien, und es ist lustig, denn sie sagt: »Pünktlich zu kommen, ist unhöflich. Man sollte zu spät kommen!« (lacht) Wir scherzen über die Tatsache, dass das Konzept der Zeit eine kulturelle Konstruktion ist. Natürlich sind wir alle Individuen und es gibt unterschiedliche Fälle. Aber das gemeinsame Verständnis, wie wir in einer Gesellschaft mit Zeit umgehen, kann sehr unterschiedlich sein. Und natürlich ist die Zeit heutzutage ein dominantes Regulativ, das unser Leben diktiert. Können wir frei von der Zeit sein? Oder sind wir alle Sklaven der Zeit? Unsere ganze Gesellschaft basiert auf diesem strengen System und der Ordnung des Kapitalismus. Wir sollten acht Stunden in einem Block schlafen, um dann acht Stunden arbeiten zu gehen. Aber dieses Konzept ist erst einige Jahrhunderte alt. Eine Sonnenuhr zum Beispiel deutete noch auf einen kosmologischen Zusammenhang der Zeitmessung hin. Warum bemühen wir uns so sehr, diesen achtstündigen Schlafrhythmus ohne Unterbrechung als Ideal zu erreichen? Ich scheitere jede Nacht!

Michikazu Matsunes »Nothing is Something like Everything« ist von 31. Juli bis 2. August 2024 im Rahmen von ImPulsTanz im Schauspielhaus zu sehen.

Link: <https://www.impulstanz.com/performances/pid1681/>

Unterstütze uns mit deiner Spende

skug ist ein unabhängiges Non-Profit-Magazin. Unterstütze unsere journalistische Arbeit mit einer Spende an den **Empfänger:** Verein zur Förderung von Subkultur, **Verwendungszweck:** skug Spende, **IBAN:** AT80 1100 0034 8351 7300, **BIC:** BKAUATWW, Bank Austria. **Vielen Dank!**

TANZSCHRIFT



PINNWAND

AKTUELL

STANDPUNKT

BÜHNE

PANORAMA

Suche

Q Suche

Michikazu Matsune zwischen Dada und Gaga

02. AUGUST 2024 DITTA RUDLE



Schon der Titel von Michikazu Matsunes neuestem Streich – *Nothing is Something like Everything* – verursacht bei feinfühlig Anglistinnen Zwerchfellkontraktionen. Englisch ist auch die Sprache auf der Bühne, auch wenn keine Anglistinnen oder Amerikanistinnen darauf stehen, gehen, springen. Englisch ist die Arbeitssprache auf den Performance-Bühnen. Die obligaten Lacher – Matsune ist immer lustig, muss lustig sein – tönen immer aus derselben Ecke.

Der aus Kobe gebürtige längst eingewienerte Japaner ist ein Multitalent, bedient sich vielfältige Instrumente und Medien. Der Körper gehört dazu und das Gehirn auch. Überdies besitzt er die seltene Gabe der *Vis comica*. Sein unerschöpflicher Fundus an Ironie und Humor wird mit stoischer Miene vorgetragen. Anders als viele Damen und Herren des Kabarets, die gerne über ihre eigenen Scherze lachen und damit die im ORF-Studio h Aufforderungstafel: „Jetzt lachen!“ hochhalten, überlässt Matsune das verstehende, befreiende oder auch verwirrte Lachen seinem Publikum. Als Reisender versammelt er es in aller Welt vor seiner Bühne, die er an möglichen und unmöglichen Orten errichtet. Diesmal geht es wieder einmal um den von ihm geliebten Small Talk, um das Erzählen von Anekdoten, wahr oder ausgedacht, nicht jede schafft den trockenen Humor, mit dem Matsune sich vorstellt. Er sammelt Liebes- und Abschiedsbriefe und stellt Fragen nach intimen Gewohnheiten. Etwa die nach der Nachtruhe. Wie viele Personen er mit der Frage: „Wie hast du letzte Nacht geschlafen?“ aufgeweckt hat, ist nicht bekannt, doch in einer vom Künstler herausgegebenen, nachtblauen [Publikation](#) festgehalten. Was ist zu erwarten von der Ankündigung, *Nichts ist irgendwas wie alles*, für elegante Wortspiele ist die deutsche Sprache offenbar nicht geeignet. Nicht nur „Nothing, Something, Everything“ versetzt mich in Entzücken, auch der von Marianne Dobner, Kuratorin im mumok, für die ImPulsTanz-Serie ebendort erfundene Wordjingle kann das: Unter dem Titel *nowhere / now here* verbirgt sich das Festival-Programm im mumok, [Ausstellung und Performance](#).

Vom Sidestep ins Museum wieder zurück auf den Hauptweg im Schauspielhaus. Matsune hat sechs Künstlerinnen und eine digitale Uhr auf die Bühne geladen. Diese beobachtet die Show, damit sie nicht zu lang wird. 60 min, 3600 s, 36000 ds soll sie dauern und mit der letzten ds setzt auch der Applaus ein.

Letzte Artikel

[Michikazu Matsune zwischen Dada und Gaga](#)

[Krumping, ein Ventil für Enttäuschung und Wut](#)

[Kosmische Nachrichten für eine bessere Welt](#)

[Tanz der Komödie, Tanz der Teufel](#)

[Turnen ist der neue Tanz](#)

Archiv

[März, 2024](#)

[Februar, 2024](#)

[Januar, 2024](#)

[Dezember, 2023](#)

[November, 2023](#)

[Oktober, 2023](#)

[September, 2023](#)

[August, 2023](#)

[Juli, 2023](#)

[Juni, 2023](#)

[Mai, 2023](#)

[April, 2023](#)

Michikazu Matsune Herrscher der Zeit. Die Uhr ist stumm, dreht aber gegen Ende durch. Hilfe kommt aus der Steiermark. Der Alleskönner Daniel Hafner ist nicht nur gemeinsam mit Frans Poelstra für den Sound verantwortlich, sondern bringt auch den Zeitmesser wieder zum Arbeiten. Auch von Mitspielerin Alexandra Mazek höre ich kein Wort, sie sitzt am der Rampe in sich versunken, sagt nichts, bewegt sich nicht, meditiert eine Stunde lang. Eine perfekte Performance mit stilstehendem Mundwerk. Zum Ausgleich haben die anderen (siehe unten) umso mehr zu erzählen. Die Zehntelsekunden (ds) rasen dahin, die Choreografin und Tänzerin Martini De Dominicis kommt als Schwarzer Mann in Motorradkluft und liefert buntes Essen aus. Fünf Münder schmatzen genussvoll. Im Gedächtnis bleibt wohl auch der Brotanz mit Laiben, Laberl, Wecken, Weckerl und Stangen. Nach Dada und Gaga Absurdismus und Surrealismus. Neben dem Amüsement ist auch Mitdenken verlangt. Gekonnt balanciert über das Drahtseil, das er sich selbst zwischen Höhen und Tiefen, Banalität und Originalität, zwischen Bedeutung und Nonsens gespannt hat. Applaus, Jubel, Verbeugung. Abgehen, wiederkommen, der Jubel will nicht enden. Die Zeit ist besiegt, der Japaner in Wien hat gewonnen.

Michikazu Matsune: *Nothing is Something like Everything*, Uraufführung im Rahmen von ImPulsTanz im Schauspielhaus, 31. Juli, 2. August 2024.
Konzept und künstlerische Leitung: Michikazu Matsune
Performance: Martina De Dominicis, Luiza Furtado, Daniel Hafner, Michikazu Matsune, Alexandra Mazek, Frans Poelstra und Nicola Schößler
Bühnenbild und Kostüm: Luiza Furtado, Daniel Hafner und Michikazu Matsune; Sound und Musik: Daniel Hafner und Frans Poelstra; Licht: Sveta Schwin
Produktionsassistenz: Almud Krejza; Produktionsleitung: Franziska Zaida Schrammel / Studio Matsune; Produktion: Studio Matsune / Verein Violet Lake
Fotos: © Maximilian Pramatarov



KRITIK

Im Mainstream angekommen

„Silent Legacy“ von Maud Le Pladec und die Uraufführung von Michikazu Matsunes „Nothing is Something like Everything“ bei ImPulsTanz Wien

Maud Le Pladec zieht mit Krumping das Publikum in den Bann und lässt eine knappe Stunde wie im Flug vergehen. Michikazu Matsune beschäftigt sich mit Erinnerungen, Wünschen und der Zeit.

PAUL DELAVOS

WIEN, 05/08/2024



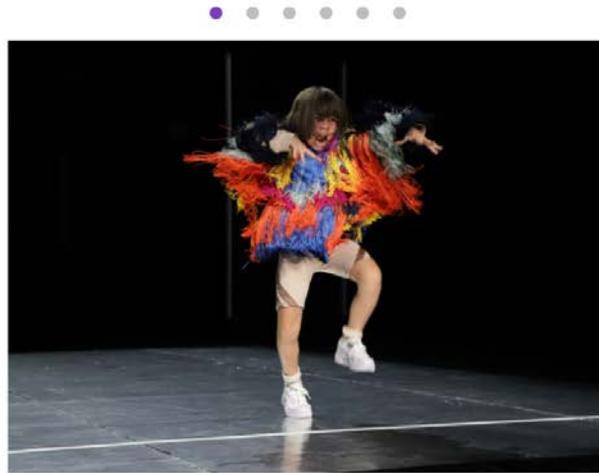
Seit der Eröffnung der Olympischen Spiele in Paris ist die Arbeit von Maud Le Pladec einem Millionenpublikum bekannt. Auch Adeline Kerry Cruz, 10-jähriges tänzerisches Wunderkind, und Jr Maddripp waren dabei zu sehen. Nun war sie mit „Silent Legacy“, 2022 beim Festival d'Avignon uraufgeführt, im Rahmen von ImPulsTanz in Wien zu Gast. Ein Stück, das Wut den Raum gibt und den Umgang mit kulturellen Normen hinterfragt. Es beginnt mit einem Solo von Cruz, ganz im Krumping-Stil. Dieser eher aggressive Tanzstil ist in den 2000er-Jahren in South Central, einem der ärmsten Viertel von Los Angeles entstanden. Das eigentliche Ziel war, das schwierige Leben der innerstädtischen Jugend zu verändern. Genau dieser Hintergrund steht dann in einem Gegensatz zu einer theatralen Performance. Einerseits ist es toll, wenn eine Tanzform zum Mainstream wird, und Adeline Kerry Cruz beherrscht den Stil perfekt, andererseits wirkt es doch etwas unnatürlich, wenn ein zehnjähriges Mädchen ihre Wut vertanz und hinausstreit. Die Choreografie dieses Solos kreierte Pladec gemeinsam mit Jr Maddripp, der dann auch mit Cruz ein spannendes Duo tanzt.

Einen starken Kontrast bildet das Solo von Siaska Chareyre, ursprünglich von Pladec für und mit Audrey Merilus gestaltet. Pladec hat sich unter anderem mit der Frage beschäftigt, was in einen Körper durch die Gesellschaft, durch kulturelle Normen aber auch durch die tänzerische Ausbildung eingeschrieben wurde und wird. Mit den Mitteln des zeitgenössischen Tanzes arbeitend ist ein auf den ersten Blick ruhiges Solo entstanden, das sich aber bei genauerem Hinsehen als Befreiungskampf entpuppt. Unterstützt wird dieser Eindruck durch die treibende Musik von Chloé Thévenin. Am Ende dieses Stückes, in dem der Tanz im Mittelpunkt steht, fühlt man sich als Zuschauer*in energetisch aufgeladen.

Spiel mit der Zeit

Eine große Digitaluhr dominiert das Bühnenbild von „Nothing is Something like Everything“. Mit Stückbeginn wird sie von einer Stunde herunterzählen. Eine Stunde, die sehr unterschiedlich erlebt werden kann. So wird Alexandra Mazek diese Stunde auf der Bühne im Schneidersitz meditieren, während das sehr theatrale Stück, in dem wenig getanzt aber viel gesprochen und auch gesungen wird, rund um sie abläuft. Der seit langem in Wien lebende japanische Choreograf Michikazu Matsune hat viele unterschiedliche Ideen, wie man mit Zeit umgehen bzw. wie man sie erleben kann. Zu Beginn lassen uns sechs Performer*innen, darunter Matsune selbst, an Erinnerungen teilhaben – teilweise auch unangenehmen – und Träumen, die nicht alle in Erfüllung gegangen sind. Anhand von hartem Brot wird fast philosophisch gezeigt, wie sich Dinge im Lauf der Zeit verändern können. Zwischendurch wird immer wieder gewartet, unter anderem auf einen Essenslieferanten. Und wer kennt nicht Momente des Wartens, die als unendlich wahrgenommen werden, obwohl die Zeit immer mit der gleichen Geschwindigkeit abläuft.

Unerbittlich zählt die Uhr die Minuten und Sekunden herunter. Doch plötzlich flackert die Anzeige und erlischt. Während man auf der Bühne damit beschäftigt ist, die Uhr zu reparieren, steigt aus einer Zuschauerin plötzlich Theaternebel auf. Dieses überraschende Bild ist ein gutes Symbol dafür, dass mit der Zeit etwas nicht stimmt. Und was ist eigentlich mit der Zeit, wenn die Uhr nicht läuft? Bleibt sie stehen oder läuft sie weiter? Als die Uhr repariert ist, erkennt man, dass die Zeit weitergelaufen ist. Aber hat man nun die Uhr oder die Zeit repariert? Es sind spannende Fragen, die Matsune aufwirft jedoch nicht beantwortet. Fast ist man versucht zu sagen, zum Glück, denn es würde definitiv den Rahmen dieser einstündigen Performance sprengen, die am Ende viel Applaus erhält sprengen.



„Silent Legacy“ von Maud Le Pladec feat. Jr Maddripp
© César Vayssié

Die KI ist ein Hund und die Zeit überlebt den MYTHOS

Allein, zu zweit, im Rudel oder mit Hund: Das internationale ImPulsTanz-Festival beherbergt Gäste auch aus Österreich

TEXT: DITTA RUDLE

Das internationale ImPulsTanz-Festival beherbergt Gäste aus der großen, weiten Welt und auch aus der kleinen, unmittelbaren Welt, Österreich. Dass auch diese, hier geboren oder hier lebend, weit und in alle Richtungen über den Tellerrand hinaussehen, beweisen sie in der Künstlerhaus Factory und im Volkstheater.

Es ist Silke Grabinger, die mit einem Hund auf die Bühne kommt. Doch der wird nicht bellen und auch nicht sein Geschäft verrichten; er ist von einem menschlichen Gehirn erdacht und von menschlichen Maschinen zusammengesetzt. Spot ist ein Roboterhund und könnte auch „Coyote“ heißen, denn so ist der Kurztitel der Aktion von Joseph Beuys' „I like America and America likes me“ aus dem Jahr 1974. Grabingers Performance basiert auf dieser in New York gezeigten Unternehmung mit einem echten Kojoten.

Grabinger macht sich in ihrer Performance „SPOTSHOTBEUYS“ Gedanken über das Verhältnis von Mensch und Technik. Spot ist das Gegenteil von Beuys' Coyote, kein Symbol für die Natur, sondern die Verkörperung der bereits allgegenwärtigen KI. Kann Spot gezähmt werden oder übernimmt er die Herrschaft? Mit Theaternebel, lauter Musik und Stroboskop-Lichteffekten stellt sich Grabinger in ihrer 150-minütigen Begegnung mit dem Roboterhund dieser Frage.

Nicht zu zähmen ist die antike Gestalt der Medea, der Euripides eine Tragödie gewidmet hat und Pier Paolo Pasolini einen Film. An diesem orientiert sich Choreograf Chris Harring, wenn er mit seiner Compagnie Liquid Loft „IN MEDEAS RES“ geht. Dabei steht nicht Verrat und Kindesmord im Fokus, sondern der Übergang von der alten zur neuen Ordnung.

Medea, das ist der Raum, die archaisch anmutende fantastische Installation; das sind die verkleideten Klangkörper, der Sound, die Wörter, die Videobilder, das Bühnensetting und auch die beiden Wesen, die eigentlich eines sind, Frau oder Mann, Frau und Mann. „IN MEDEAS RES“, mitten in Medeas Angelegenheiten, ist ein Solo für zwei Personen innerhalb einer Installation. Ganz in der Manier von Liquid Loft überfluten Bilder und Klänge den Raum und zeigen eine Welt, die sich ständig verändert.

Weniger mit alten Mythen als mit neuer Sexualität beschäftigt sich Christine Gaigg seit 2014. „Maybe the way you made love twenty years ago

is the answer?“, war der Beginn einer Serie über Sex; nach „Meet“ und „Affair“ ist nun „polymono“ an der Reihe.

In der Performance befasst sich die Choreografin mit der Gegenposition zur Monogamie, etwa der Polyamorie, wobei es kein Für und Wider gibt. Wie schon die Projekte davor ist „polymono“ mehr als nur ein Theaterabend, „polymono“ ist ein Forschungsprojekt.

Direktes, sinnliches Erleben beschert die Tänzerin Melanie Maar in Zusammenarbeit mit der Lichtkünstlerin Lindsay Packer. In der Dunkelkammer des Volkstheaters beginnen bunte Bilder zu schimmern, ein Frauenkörper mit seiner langen Geschichte leuchtet auf, der Projektor, die Architektur und die Geräusche des Theaters spielen mit. Im Wechselspiel von Live-Video-Feedback und Bewegung entstehen magische Bilder. Der intime Raum inszeniert sich selbst rund um die Frau, die sich ständig wandelt.

„GENERATIONS“ nennen die beiden Künstlerinnen ihre Inszenierung, die um das Vergängliche und das Bleibende kreist. Die Tänzerin und Choreografin Melanie Maar lebt in Wien und New York. Die Amerikanerin Lindsay Packer spielt in ihren multidisziplinären und ortsbezogenen Arbeiten mit den wechselnden Beziehungen von Farbe und Licht, Form und Raum. Das Ergebnis sind Performances, Installationen, Filme und Videos, Fotografie und Streaming-Media.

Ein Japaner, der längst schon ein echter Wiener ist, zeigt Esprit, Poesie und Schmach, indem er seinem neuen Stück ein unübersetzbares englisches Wortspiel als Titel gibt: „Nothing is Something like Everything“. Wenn es unbedingt sein muss, ganz ohne Wortspielerei: „Kein Ding gleicht dem anderen“ oder etwas flapsiger „Nichts ist irgendwas wie etwas.“ Egal, jetzt ist es Michikazu Matsune, der uns schon amüsiert, bevor er die Bühne betritt.

Diesmal bringt er eine riesige Uhr mit, die jede Sekunde der einstündigen Performance zählt und man weiß: Hier steht die Zeit, das unfassbare Wesen, dem wir uns widerspruchslos beugen, im Zentrum.

Dafür, dass die 3600 Sekunden kaum jemandem zu lang erscheinen werden, garantiert die Kunst Matsunes, die in keines der üblichen Genres gepresst werden kann. Mit einer Gruppe von Performer:innen tritt er diesmal auch als Philosoph auf, denn über die Zeit lässt sich prächtig sinnieren – 3600 Sekunden lang.

v.o.n.u.: Liquid Loft, „IN MEDEAS RES“; Christine Gaigg, „polymono“; Michikazu Matsune, „Nothing is Something like Everything“; Silke Grabinger, „SPOTSHOTBEUYS“; Melanie Maar, „GENERATIONS“



FOTO: JUDITH TRAUER



FOTO: RAPHAEL BRAND



FOTO: MICHIKAZU MATSUNE

SPOTSHOTBEUYS
5.8., 18 Uhr und
6.8., 18.30 Uhr,
Künstlerhaus Factory

IN MEDEAS RES
17.7., 21 Uhr;
19.7., 17 Uhr,
18.7., 18 Uhr,
19.7., 21 Uhr und
20.7., 19 Uhr,
Künstlerhaus Factory

polymono
25.7., 18 Uhr,
26.7., 17 Uhr,
27.7., 19 Uhr und
28.7., 18.30 und
21 Uhr,
Künstlerhaus Factory

GENERATIONS
31.7., 20.30 Uhr,
1. bis 3. 8., 19 Uhr,
Volkstheater,
Dunkelkammer

**Nothing is
Something like
Everything**
31.7., 19 Uhr
und 2.8., 21 Uhr,
Schauspielhaus



FOTO: WEINRAD ROGER



FOTO: ERIN KELLY



Foto: Veronique Eliena

Tanz des sibirischen Kranichs in einem Ausschnitt aus Sergiu Matis Choreografie „Extinction Room (Hopeless)“ bei „Non Human Dances“.

Die Integration des Menschen

In „Non Human Dances“ lässt Jérôme Bel mit Estelle Zhong Mengual die Natur tanzen, während Michikazu Matsune die Zeit choreografiert und Anne Juren mit Frédéric Gies die Freundschaft feiert

Helmut Ploebst

Wie gut Dinge tanzen können, wissen wir. Schon Kleist hat den Tanz der Marionetten bewundert, im Ballett *Coppelia* tanzt eine Puppe, und der futuristische Künstler Giacomo Balla choreografierte 1917 in Rom geometrische Formen als *Feu d'artifice* zur Musik von Strawinsky. Aber das war erst der Anfang einer ereignisreichen Geschichte von Tänzen, die von anderen als menschlichen Körpern umgesetzt werden.

Genau diese haben jüngst das Interesse eines Protagonisten der aktuellen Choreografie geweckt. Jérôme Bels aktuellstes Werk kommt jetzt zu Impulstanz ins Volkstheater und trägt den Titel *Non Human Dances*. Das Stück ist in Kooperation mit der Kunsthistorikerin Estelle Zhong Mengual entstanden.

Die beiden verantworten eine Zusammenstellung von Stücken ande-

rer Choreografierender, die sich mit dem Tanz jenseits des menschlichen Körpers befasst haben.

Mit dabei sind unter anderem ein Ausschnitt aus Pina Bauschs wunderbarem Stück *Nelken*, die *Water Study* von Isadora Duncan, der berühmte Schlangentanz der Loïe Fuller, weiters Xavier Le Roys *The Lion's Vocabulary* und ein Ausschnitt aus Sergiu Matis' Stück *Extinction Room (Hopeless)*.

Über das Ende der Siege

Bel und Mengual engagieren sich also nicht aus formalem Interesse für nichtmenschliche Tänze, sondern um – wie Bel ausführt – die „Beziehungen, die Choreografen mit der lebendigen Welt geschaffen haben, in vivo zu erleben“ und so unsere Sensibilität für die Natur zu vertiefen. Während Giacomo Balla am Ende des Ersten Weltkriegs künst-

lerisch von Dingen fasziniert war, die den Sieg der Moderne symbolisierten, können heute Jérôme Bel und Estelle Zhong Mengual diskursiv nicht mehr so leicht auf ein Konzept von „Sieg“ zugreifen.

Ebenso wird man, anders als bei den Futuristen, in den *Non Human Dances* kein Objekt oder Gerät, weder Marionette noch Roboter finden, sondern Motive aus der Natur, in die der Mensch lernen muss, sich neu zu integrieren.

Viel Zeit für diese Reorientierung bleibt wahrscheinlich nicht mehr.

Dazu passend wendet sich der aus Japan stammende Wiener Performer Michikazu Matsune mit seinem jüngsten Stück, *Nothing Is Something like Everything*, einer künstlerisch-philosophischen Erörterung dessen zu, was mit uns und unseren Dingen in der Zeit passiert. Und was das Wissen um die Vergänglichkeit

aus allem, wenn schon nicht nichts, macht. Ein wenig spielt da wohl auch die Einsicht mit, dass sich Menschen immer noch nicht richtig in den Zeitplan integriert haben, den die Natur für alles Lebendige entwickelt hat.

Solcherlei Sorgen machen sich die beiden künstlerischen Freunde Anne Juren und Frédéric Gies absolut nicht, wenn sie nun „binokular“ als *Jumelles* auftreten. Und zwar in zwei Teilen, denn Juren tanzt ein Solo, das Gies für sie choreografiert hat und umgekehrt.

Das braucht gegenseitiges Vertrauen, die Erfahrung eines Naheverhältnisses eben. Aus *Jumelles* spricht beides in reichem Maß.

Nothing Is Something like Everything, Schauspielhaus, 31. 7., 19.00 + 2. 8., 21.00; **Non Human Dances**, Volkstheater, 7. + 9. 8., 21.00; **Jumelles**, Schauspielhaus, 8. 8., 22.00 + 10. 8., 20.30

Festivals



YOU'RE AT HOME, BABY!

Highlight am Impulstanz Festival: Michikazu Matsune

• Fr., 2.8. • 11 Tg. • 02:13 Min.

▶ Beitrag anhören

Der aus Japan stammende Künstler und Performer Michikazu Matsune prägt die Wiener Szene seit zwanzig Jahren mit. In seiner Uraufführung von „Nothing is Something like Everything“ zählt eine große Uhr auf der Bühne die Sekunden.

FESTIVALS

Livesommer vom Frequency Festival



• Sa., 17.8. • 2:27 Std.

So war's am FM4 Frequency 2024 Morning Show



• Mo., 19.8. • 01:41 Min.

Festivalradio Live vom FM4 Frequency



• Sa., 17.8. • 3:59 Std.